

ÍNDICE

1ª aula	<ul style="list-style-type: none"> • Pulso • Altura 	3
2ª aula	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras rítmicas (♩, ♪, ♫) • Pauta ou pentagrama 	6
3ª aula	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras rítmicas com pausas (♩ ou —, ♪ ou —, ♫ ou ♪) • Estrutura da escala maior • Intervalos (2M e 2m) • Solfejo 	10
4ª aula	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura rítmica a 1 e 2 vozes • Classificação de intervalos (2M e 2m) • Solfejo com arpejos 	15
5ª aula	<ul style="list-style-type: none"> • Compasso, fórmula de compasso • Classificação de intervalos (3M e 3m) 	20
6ª aula	<ul style="list-style-type: none"> • Metades de tempo (♩♩) • Mudanças de unidade de tempo (2 e 8) • Classificação de intervalos (4J e 4aum) 	24
7ª aula	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão 	28
8ª aula	<ul style="list-style-type: none"> • Prova 	28
9ª aula	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas maiores com sustenidos • Armadura de clave (♯) • Ponto de aumento 	29
10ª aula	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas maiores com bemol • Armadura de clave (♭) • Inversão de intervalos • Subdivisão em 4 partes (♩♩♩♩) 	32
11ª aula	<ul style="list-style-type: none"> • Inícios e terminações • Armadura de clave (revisão) • Sinais de repetição (ritornello, casa 1ª e 2ª) 	37

12ª aula	<ul style="list-style-type: none">• Transposição• Nomenclatura funcional dos graus	40
13ª aula	<ul style="list-style-type: none">• Tonalidades relativas	42
14ª aula	<ul style="list-style-type: none">• Intervalos harmônicos• Acordes maior e menor (tríade)• Cifragem de acorde	44
15ª aula	<ul style="list-style-type: none">• Revisão	46
16ª aula	<ul style="list-style-type: none">• Prova	48

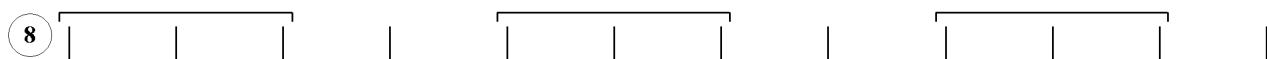
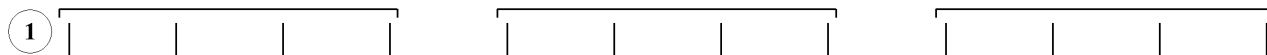
LEM

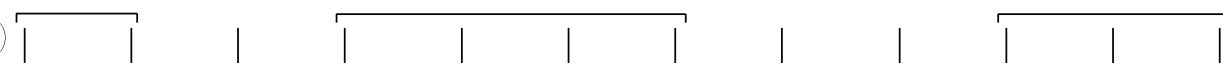
1ª aula

Pulso

Conceito: O pulso é um ritmo elementar de tempos iguais que se caracteriza pela constância e repetição.

Exercícios



11 

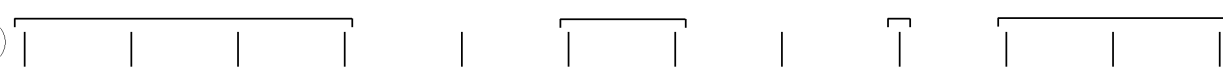
12 

13 

14 

15 

16 

17 

18 

19 

20 

Ditado rítmico

Altura

Conceito: Freqüência sonora; freqüência baixa, som grave, mais alta, som agudo.

1
7
6
5
4
3
2
1
7
6
5

Exercícios

- ① 1 2 3 2 3 1
- ② 1 2 3 1 3 1
- ③ 1 3 2 1 3 1
- ④ 1 3 4 3 2 1
- ⑤ 1 3 4 5 3 1
- ⑥ 1 3 5 4 3 5 1
- ⑦ 1 3 5 $\overset{8^{va}}{1}$ 5 3 1
- ⑧ 1 3 5 1 $\overset{5}{8^{vb}}$ 1
- ⑨ 1 3 5 6 5 3 1
- ⑩ 1 5 $\overset{1}{8^{vb}}$ 5 3 1 $\overset{1}{8^{vb}}$

2ª aula

Bula: | = ♩

|| = ♪

|||| = ○

Pulso

Exercícios

1 ○ | | | | ○ | | | | ○ | | | |

2 ♩ | | ♩ | | ♩ | | ♩ | | ♩ | | ♩ | | ♩ | |

3 ♩ | | ♩ | | ♩ | | ♩ | | ♩ | | ♩ | |

4 ○ | | | | ♩ | | ♩ | | ♩ | |

5 ♩ | | ♩ | | ○ | | | | ♩ | |

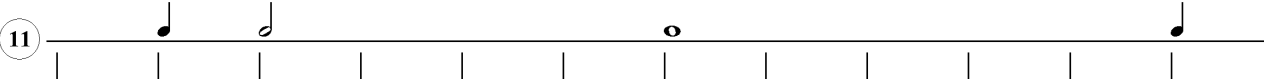
6 ♩ | | | | ♩ | | ♩ | | ○ | | | |

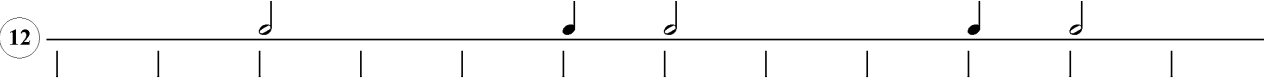
7 ♩ | | ♩ | | ♩ | | ♩ | | ♩ | | ♩ | |


8 | | ♩ | | ♩ | | ♩ | | ♩ | | ♩ | | ♩ | |


9 | | ○ | | | | ♩ | | ♩ | | ♩ | | ♩ | |

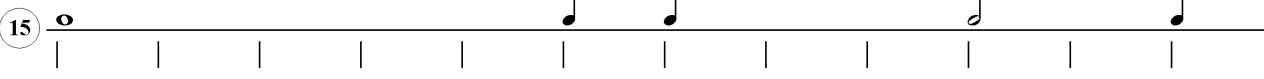
10 ♩ | | ♩ | | ♩ | | ♩ | | ♩ | | ♩ | |

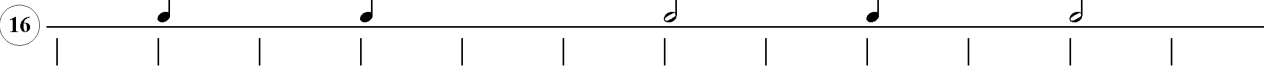
11 

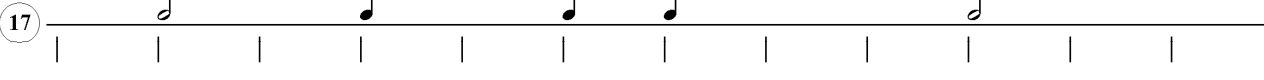
12 

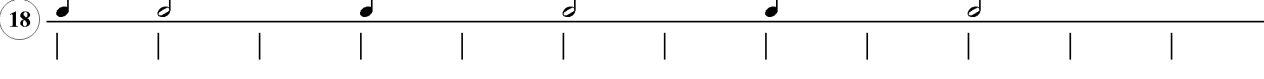
13 

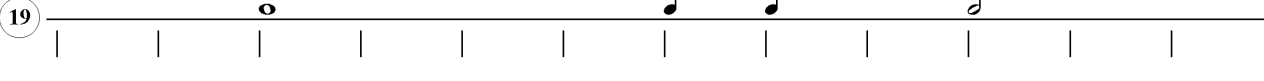
14 

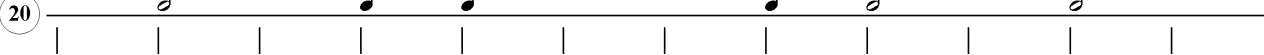
15 

16 

17 

18 

19 

20 

Ditado rítmico

Pauta ou Pentagrama

Conceito: Conjunto de cinco linhas e quatro espaços onde se escrevem as notas.

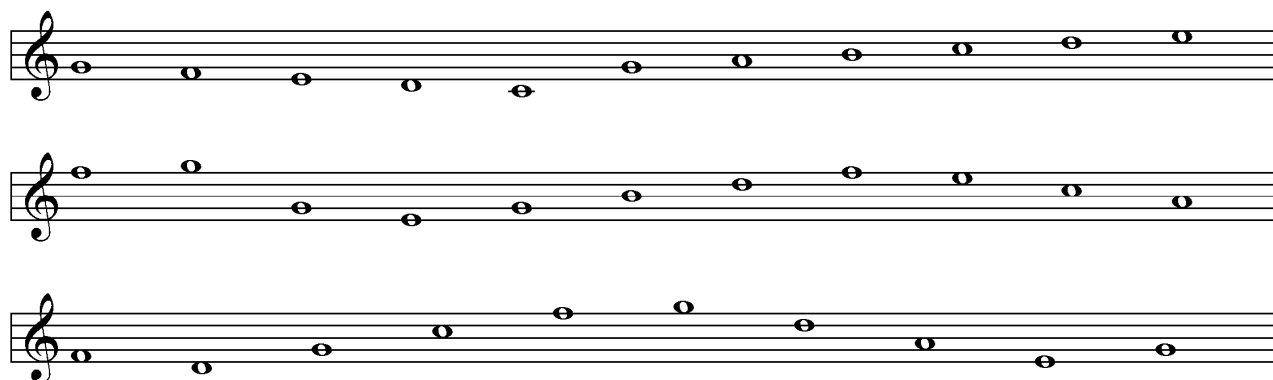
Clave

Conceito: Indica o lugar das notas na pauta.

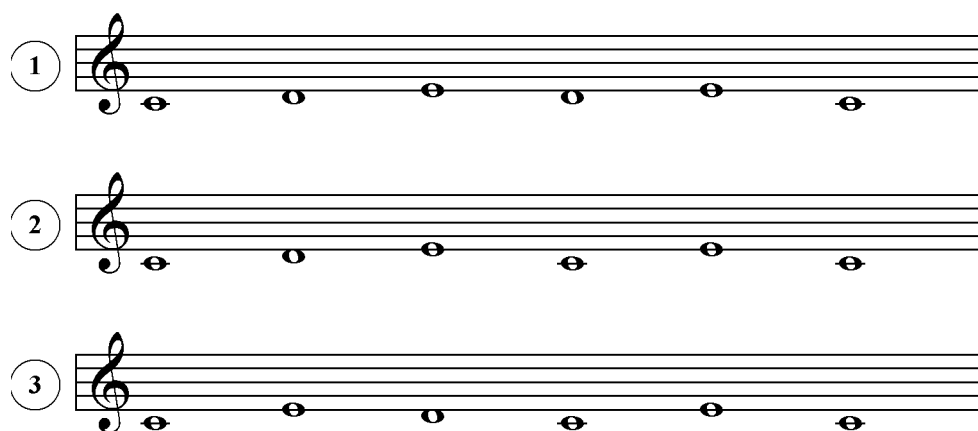
Exemplos:

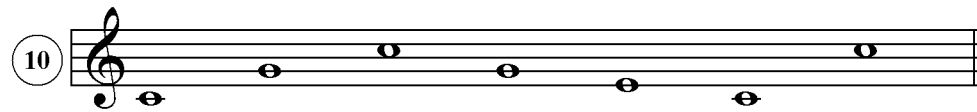
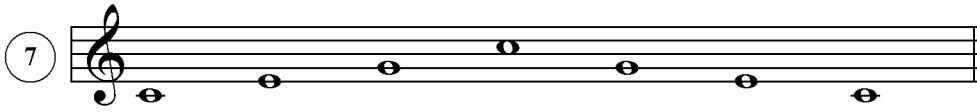
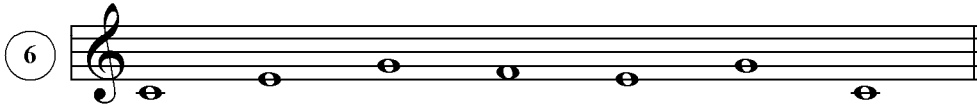


Exercícios: Escreva o nome das notas.



Solfejo





Ditado

3ª aula

Bula: | = ♩ ou }
 || = ♩ ou -
 |||| = ♩ ou -

Exercícios

1 ♩ - ♩

2 ♩ - ♩ - ♩ -

3 ♩ ♩ } ♩ - ♩ ♩ }

4 - ♩ ♩ } ♩

5 } ♩ - ♩ ♩

6 ♩ ♩ } ♩ ♩ - ♩ }

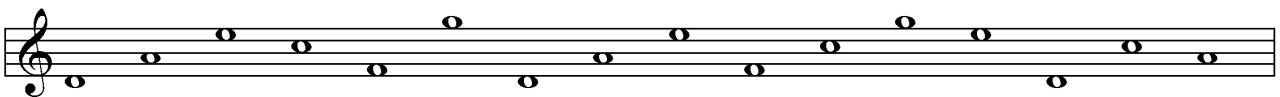
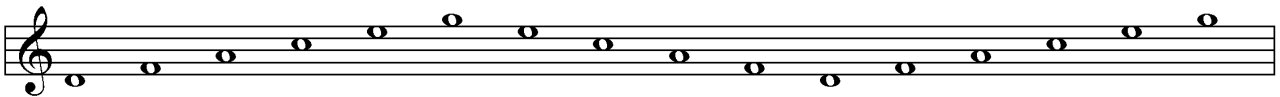
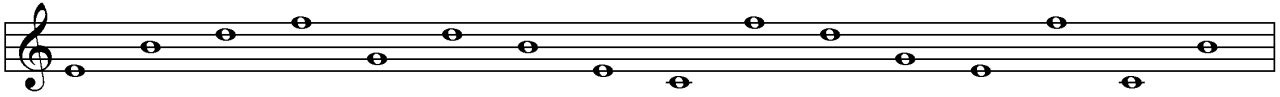
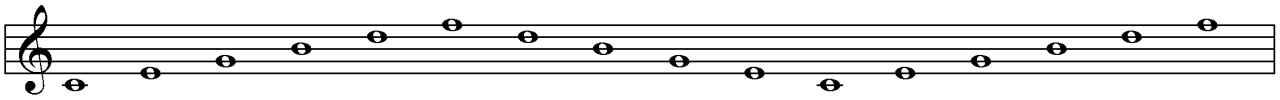
7 - ♩ ♩ } ♩ ♩ } ♩

8 ♩ ♩ } ♩ ♩ - ♩

9 ♩ ♩ ♩ ♩ } ♩ ♩ -

10 } ♩ - ♩ } ♩ } ♩

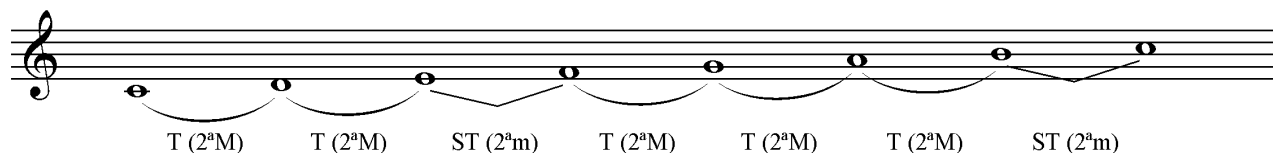
Escreva o nome das notas



Estrutura da escala maior

Intervalo: Distância entre dois sons.

- Semitom (2ª menor) – menor intervalo entre duas notas.
- Tom (2ª maior) – dois semitons.



Obs.: Com notas naturais (sem alteração) só existem duas segundas menores (semitom): Mi-Fá ou Si-Dó.

Alterações ou acidentes: mudam a altura das notas.

- \flat desce um semitom.
- \sharp sobe um semitom.
- $\flat\flat$ desce um tom.
- \times sobe um tom.
- \natural a nota volta a ser natural.

Exercícios: Classifique os intervallos.

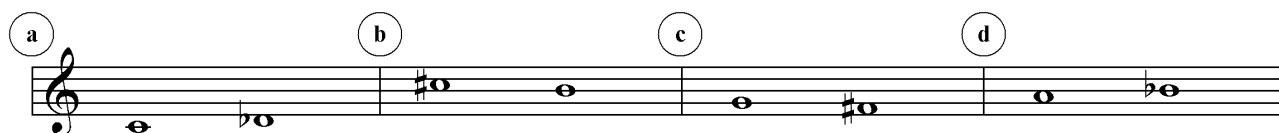
Two musical staves in treble clef showing intervals for classification. The first staff has four intervals labeled a, b, c, and d. The second staff has three intervals labeled e, f, and g.

- a: Interval between C and D.
- b: Interval between D and E.
- c: Interval between E and F.
- d: Interval between F and G.
- e: Interval between G and A.
- f: Interval between A and B.
- g: Interval between B and C.

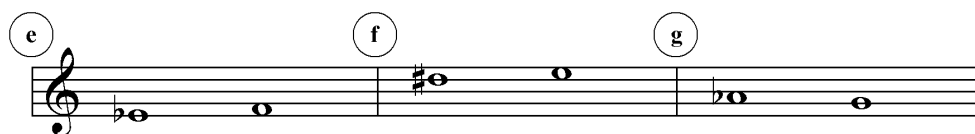
Classificar os intervalos

Obs.: Compare com os intervalos naturais.

a b c d

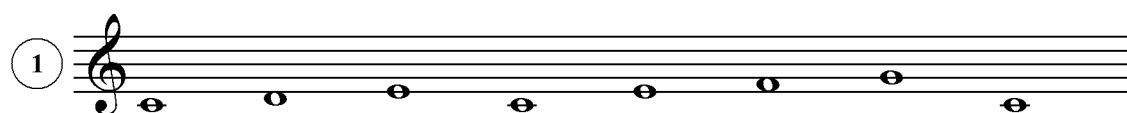


e f g



Solfejo

1



2



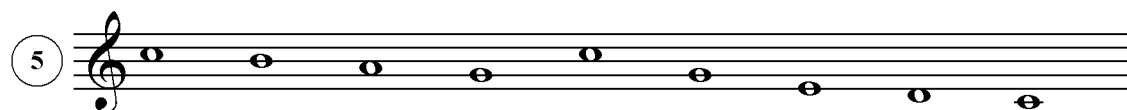
3



4



5



Ditado

4ª aula

Ritmo

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

Ritmo a duas vozes

The image displays ten numbered musical staves, each representing a different rhythmic exercise for two voices. The exercises are as follows:

- Exercise 1:** Voice 1 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Voice 2 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.
- Exercise 2:** Voice 1 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Voice 2 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.
- Exercise 3:** Voice 1 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Voice 2 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.
- Exercise 4:** Voice 1 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Voice 2 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.
- Exercise 5:** Voice 1 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Voice 2 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.
- Exercise 6:** Voice 1 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Voice 2 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.
- Exercise 7:** Voice 1 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Voice 2 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.
- Exercise 8:** Voice 1 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Voice 2 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.
- Exercise 9:** Voice 1 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Voice 2 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.
- Exercise 10:** Voice 1 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Voice 2 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

Ditado rítmico

Classificação de intervalos

Dois tipos:

- Numérica – de acordo com o número de notas contidas no intervalo.
- Qualitativa – de acordo com o número de tons e semitons contidos no intervalo.

1 ^a , 4 ^a , 5 ^a , 8 ^a	→ Justas
2 ^a , 3 ^a , 6 ^a , 7 ^a	→ Maiores ou Menores

Obs.1: Qualquer intervalo pode ser aumentado ou diminuto.

Obs.2: Maior (M), menor (m), Justo (J), Aumentado (A), Diminuto (D).

1. Classifique os intervalos de segunda.

The image displays seven musical staves, each containing two notes with a second interval between them. The notes are placed on different lines and spaces of the staff to illustrate various qualities of the second interval:

- Staff 1: C4 (line 1) and D4 (space 1) - Major second.
- Staff 2: C4 (line 1) and B3 (space 1) - Minor second.
- Staff 3: C4 (line 1) and D#4 (space 1) - Augmented second.
- Staff 4: C4 (line 1) and Bb3 (space 1) - Diminished second.
- Staff 5: C4 (line 1) and D4 (space 1) - Major second.
- Staff 6: C4 (line 1) and Bb3 (space 1) - Diminished second.
- Staff 7: C4 (line 1) and D#4 (space 1) - Augmented second.

2. Classifique numericamente os intervalos.

The image shows five musical staves, each with five intervals. The intervals are labeled with letters in circles above the notes. The notes are quarter notes on a treble clef staff.

- Staff 1: a (F4), b (G4), c (A4), d (B4), e (C5)
- Staff 2: f (D4), g (E4), h (F4), i (G4), j (A4)
- Staff 3: k (C4), l (D4), m (E4), n (F4), o (G4)
- Staff 4: p (E4), q (F4), r (G4), s (A4), t (B4)
- Staff 5: u (G4), v (A4), w (B4), x (C5), y (D5)

Solfejo



5ª aula

Compasso: Espaço entre duas barras de compasso.

- Fórmula de compasso – indica como o compasso está organizado.
- Unidade de compasso – é o número de cima da fórmula de compasso e indica a quantidade de figuras que cabem no compasso.
- Unidade de tempo – é o número de baixo da fórmula de compasso e indica a figura rítmica que preenche um tempo.

Unidade de compasso = U.C.

Unidade de tempo = U.T.

Exemplos:

$\frac{2}{2}$ = duas \downarrow (mínimas) por compasso;

$\frac{3}{8}$ = três \downarrow (colcheias) por compasso;

$\frac{4}{4}$ = quatro \downarrow (semínimas) por compasso;

Exercícios: Divida os compassos usando barra de compasso e barra dupla (final). Leia os exercícios.





Ditado rítmico

Intervalo de 3ª

 $3M = 2T$
 $3m = 1T + \frac{1}{2}T$

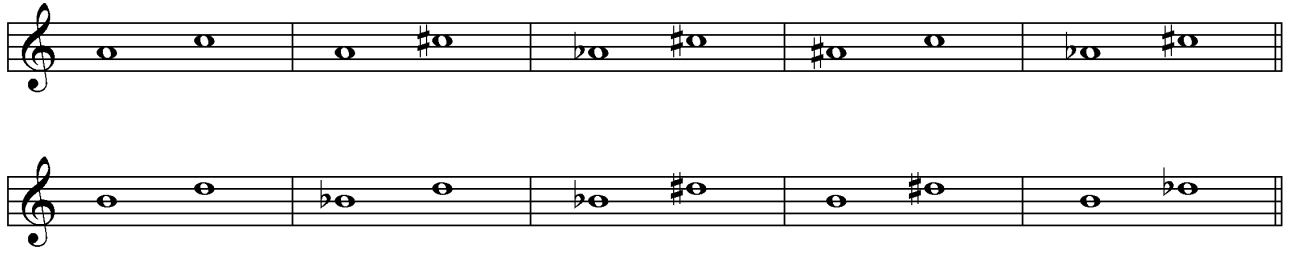
Obs.: Considerando as notas naturais (sem alteração), as 3m têm os semitons Mi-Fá ou Si-Dó dentro do intervalo.

Veja:

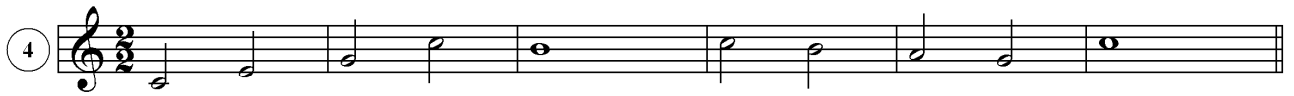
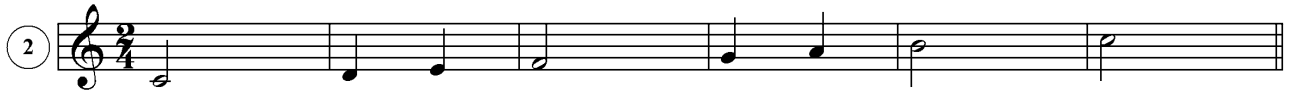
The image shows two staves of musical notation. The first staff contains four intervals, each with a bracket above it labeled '3M' or '3m'. Below each interval, the constituent intervals are labeled: 'T T', 'T ST', 'ST T', and 'T T'. The second staff contains three intervals, also with brackets labeled '3M' or '3m', and constituent intervals labeled 'T T', 'T ST', and 'ST T'.

Classifique os intervalos.

The image shows six staves of musical notation, each containing five pairs of notes. The notes are: 1) C-D, C#-D, E-F, E#-F, F-G; 2) C-D, C-D#, C-D, C#-D, C-D, C#-D; 3) C-D, C-D#, C-D, C#-D, C-D, C#-D; 4) C-D, C-D, C-D, C-D, C-D, C-D; 5) C-D, C-D, C-D, C-D, C-D, C-D; 6) C-D, C-D, C-D, C-D, C-D, C-D.



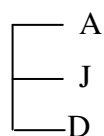
Solfejo



Ditado

Intervalo de 4ª justa

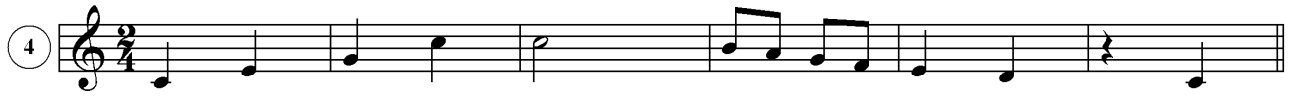
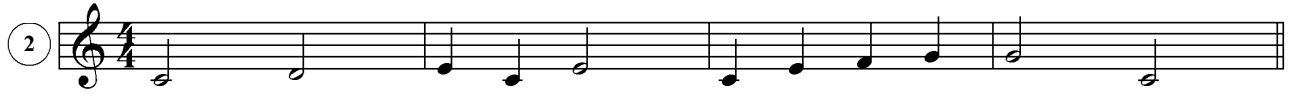
É o intervalo formado por 2T + 1ST



Considerando as notas naturais (sem alteração), todas as quartas são justas com exceção de Fá-Si que é aumentada (3 tons).

Classifique os intervallos.

Solfejo



Ditado

7ª aula

Revisão

1. Defina:

- a) Pulso
- b) Altura
- c) Compasso
- d) Intervalo

2. Classifique os intervalos.

Two musical staves in treble clef. The first staff contains five intervals labeled a through e. The second staff contains five intervals labeled f through j. The intervals are: a) G4 to Bb4, b) C4 to E4, c) D4 to F4, d) E4 to G#4, e) F4 to A4, f) G4 to B4, g) C4 to E#4, h) D4 to Fb4, i) E4 to G4, j) F4 to A4.

3. Coloque as barras de compasso.

Staff a: A musical staff in treble clef with a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Staff b: A musical staff in treble clef with a 3/8 time signature. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

4. Ditado rítmico

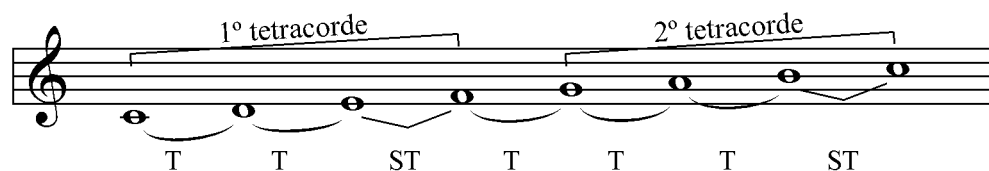
5. Ditado

8ª aula (Prova)

9ª aula

Escala maior

As escalas maiores têm como modelo a escala de Dó maior, por esta ser formada só por notas naturais. É formada por dois tetracordes iguais (T, T, ST), separados por um tom.

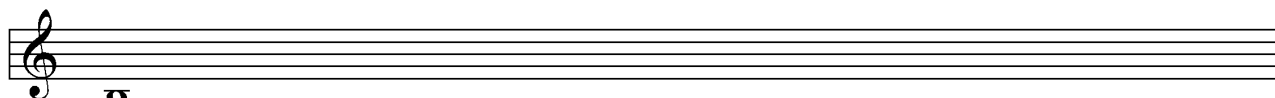
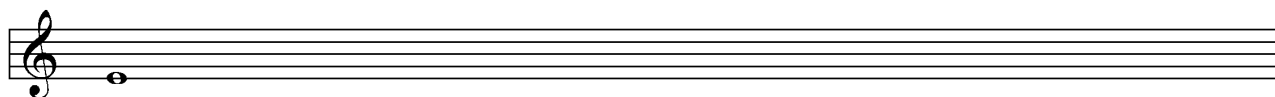
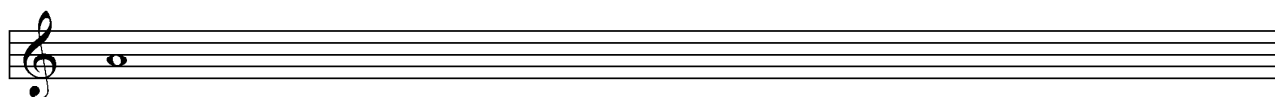
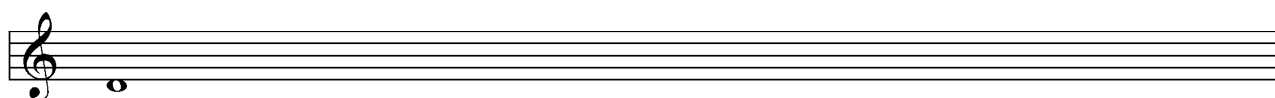
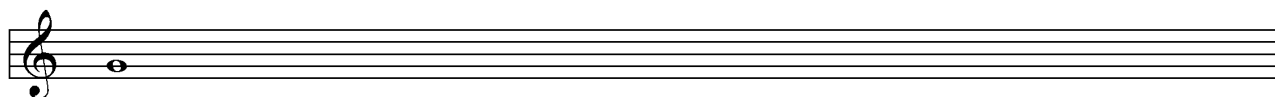


Como os dois tetracordes são iguais, toma-se o primeiro ou o segundo para formar novas escalas.

Escala maior com sustenidos

Para formar novas escalas com sustenidos (#) toma-se sempre o segundo tetracorde que passa a ser o primeiro.

Exercício: Construir escalas maiores com sustenidos.



Armadura de clave

São alterações escritas depois da clave que caracterizam uma escala.

Memorize a seqüência abaixo nos dois sentidos:

#	Fá	Dó	Sol	Ré	Lá	Mi	Si	b
→								←

Para identificar as tonalidades que têm armadura com sustenidos, considere a última alteração e suba meio tom.

Exercício: Identifique as tonalidades a partir das armaduras.

Exercício: Escreva as armaduras a partir das tonalidades dadas.

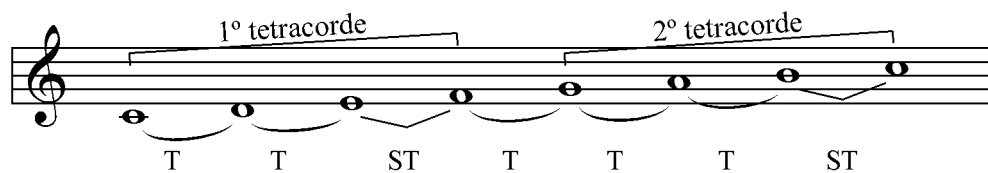
Dó M. Sol M. Ré M. Lá M.

Mi M. Si M. Fá# M. Dó# M.

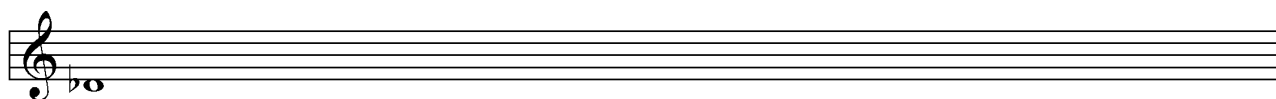
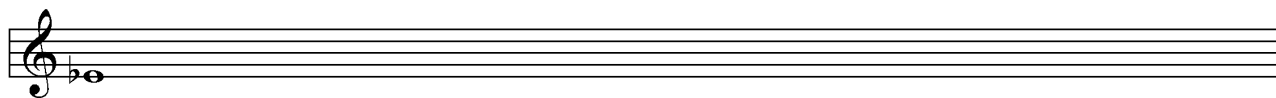
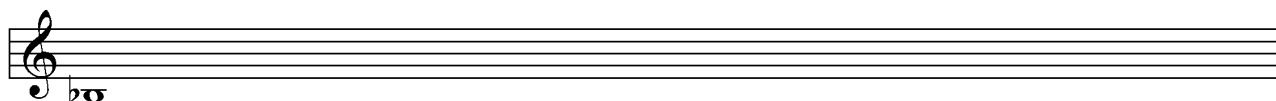
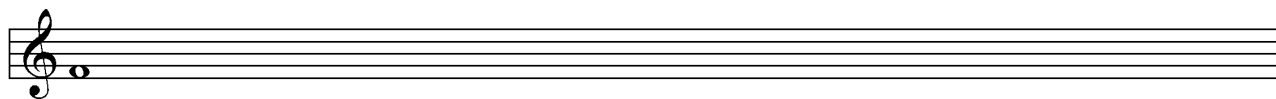
10ª aula

Escalas maiores com bemóis

Para formar novas escalas com bemóis (♭), toma-se sempre o primeiro tetracorde que passa a ser o segundo tetracorde da nova escala.



Exercícios: Construir escalas maiores com bemóis.



Armadura de clave com bemol

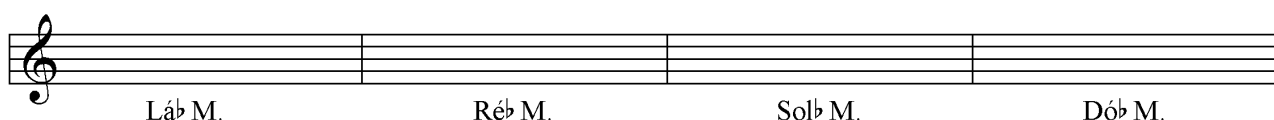
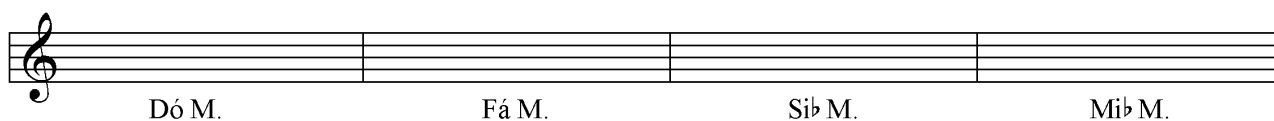
Para identificar as tonalidades que tem armadura de clave com bemol, considere a penúltima nota bemolizada, esta dará o nome ao tom.

Obs.: A única tonalidade maior que tem armadura de clave com bemol e não tem bemol no nome é Fá M. (um bemol).

Exercício: Identifique as tonalidades a partir das armaduras.

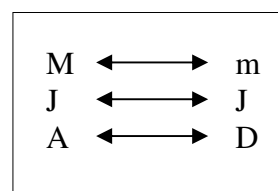
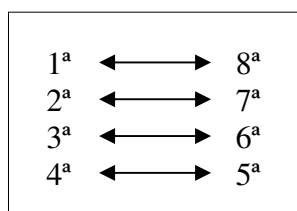


Exercício: Escreva as armaduras a partir das tonalidades dadas.



Inversão de intervalos

Para inverter um intervalo basta subir uma oitava a nota inferior ou abaixar uma oitava a nota superior. Este procedimento facilita a classificação dos intervalos maiores que a 4ª.



Obs.: A soma do intervalo original com a inversão é sempre nove (9).

6ªM
3ªm
6ªm
3ªM
7ªM
2ªm
2ªM
7ªm
4ªJ
5ªJ
4ªA

Exercício: Classificar os intervalos.

Staff 1: G4, B4; G4, Bb4; G#4, B4; G4, B4; G#4, B4

Staff 2: G4, Bb4; G4, B4; G4, Bb4; G4, B#4; G4, B4

Staff 3: Gb4, B4; G4, B#4; G4, B4; Gb4, B4; G4, B#4

Staff 4: G4, B4; G4, Bb4; G#4, B4; G4, B4; Gb4, B4

Staff 5: G4, B#4; G4, B4; Gb4, B4; G4, B#4; G4, B4

Staff 6: Gb4, B4; G4, B#4; G4, B4; G#4, B4; G4, Bb4

Staff 7: G4, B4; G4, Bb4; G#4, B4; G4, B4; Gb4, B4

Staff 8: G4, B#4; G4, B4; Gb4, B4; G4, B#4; G4, B4

Staff 9: G4, Bb4; G#4, B4; G4, B4; G4, B4; Gb4, B4; G#4, B4

Solfejo



Ditado

11ª aula

Inícios e terminações

Temos três tipos de terminação:

Tético – o ritmo começa no primeiro tempo do compasso.

Exemplo:



Anacruse – as notas iniciais precedem o primeiro compasso.

Exemplo:



Obs.: A anacruse é numerada como compasso zero (0).

Acéfalo – quando o início do compasso é ocupado por pausa.

Exemplo:



Temos dois tipos de terminação:

Masculina – a música termina no tempo forte do compasso.

Exemplo:



Feminina – a música termina no tempo fraco.

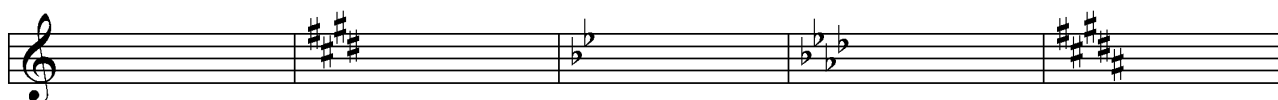
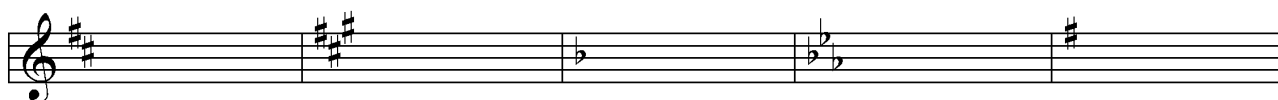
Exemplo:



Classifique início e terminação.



Armadura de clave (revisão)



Leitura rítmica, com sinais de repetição

① 

② 

③ 

Ditado rítmico

Solfejo

① 





② 


③ 


Ditado


Intervalos (revisão)

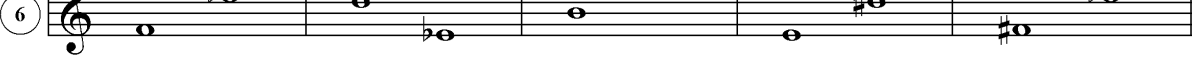
1 

2 

3 

4 

5 

6 

Solfejo

1 

2 

3 



4 

13ª aula

Tonalidades relativas

Toda escala maior tem uma escala relativa menor. Logicamente, toda escala menor possui uma escala relativa maior. São assim chamadas por terem as mesmas notas (armadura de clave), com tônica (I grau) diferentes. A tônica da escala relativa menor coincide com o VI grau da relativa maior (3ªm abaixo).

Observe:

Dó M.

I VI

Lá m.

I

Obs.: Uma escala é chamada menor quando o intervalo entre o I e o III grau é uma 3ªm.

Exercícios:

1. Encontre as escalas relativas menores dos tons dados.

(a) Dó M.

(b) Sol M.

(c) Ré M.

(d) Fá M.

(e) Sib M.

2. Escreva as armaduras de clave dos tons pedidos no exercício 1.

(a) (b) (c) (d) (e)

3. Dada a armadura de clave, escreva o tom maior e o seu relativo menor.

Two musical staves showing key signatures. The first staff has four boxes labeled a, b, c, and d, each containing a key signature with one flat (B-flat). The second staff has four boxes labeled e, f, g, and h, each containing a key signature with three sharps (F#, C#, G#).

Leitura rítmica

Three musical staves for rhythmic reading. Staff 1: 3/4 time, quarter notes, eighth notes, and a quarter rest. Staff 2: 4/4 time, quarter notes, eighth notes, and a quarter rest. Staff 3: 2/4 time, quarter notes, eighth notes, and a quarter rest.

Ditado rítmico

Solfejo

Five musical staves for solfège. Staff 1: 2/4 time, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2: 3/4 time, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Staff 3: 4/4 time, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Staff 4: 6/8 time, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Staff 5: 2/4 time, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Ditado

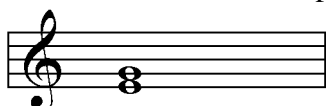
14ª aula

Intervalos: podem ser melódicos ou harmônicos.

- Melódicos: formados por notas sucessivas.



- Harmônicos: formados por notas simultâneas.



Classificar os intervalos.

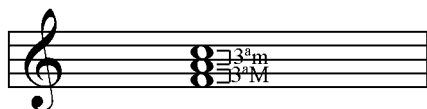
Two musical staves in treble clef, each with five measures. The intervals are labeled as follows:

- a: Two notes on the same line (G4 and G4).
- b: Two notes on the same line (G4 and A4).
- c: Two notes on adjacent lines (G4 and A4).
- d: Two notes on adjacent lines (F4 and G4).
- e: Two notes on adjacent lines (G4 and A4).
- f: Two notes on adjacent lines (F4 and G4).
- g: Two notes on adjacent lines (F4 and G4).
- h: Two notes on adjacent lines (G4 and A4).
- i: Two notes on adjacent lines (G4 and A4).
- j: Two notes on adjacent lines (G4 and A4).

Obs.: A combinação de três ou mais sons simultâneos, se chama acorde.

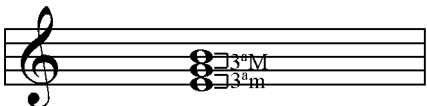
Exemplo:

Acorde maior = 3ªM + 3ªm



Exemplo:

Acorde menor = 3ªm + 3ªM

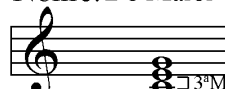
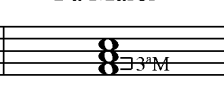
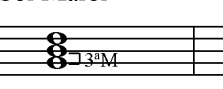
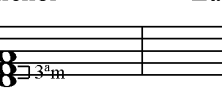



Obs.: A soma das terças em acordes maiores ou menores é uma quinta justa. Por isso, são chamados perfeito maior e perfeito menor.

Os acordes também podem ser representados por cifras.


A	B	C	D	E	F	G	(maiores)
Lá	Si	Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	
Am	Bm	Cm	Dm	Em	Fm	Gm	(menores)

Exemplos:

Nome: Dó Maior	Fá Maior	Sol Maior	Ré menor	Lá menor
				
Cifra: C	F	G	Dm	Am

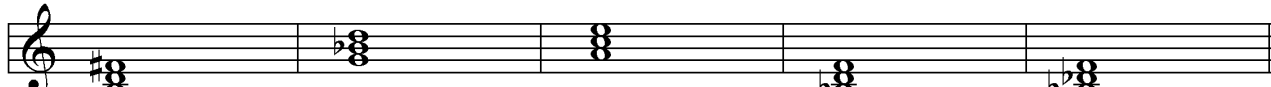
Classifique e cifre os acordes.

Nome:



Cifra:

Nome:



Cifra:

4. Classifique os intervalos.

a

f

k

p

u

z

5. Classifique e cifre os acordes.

a

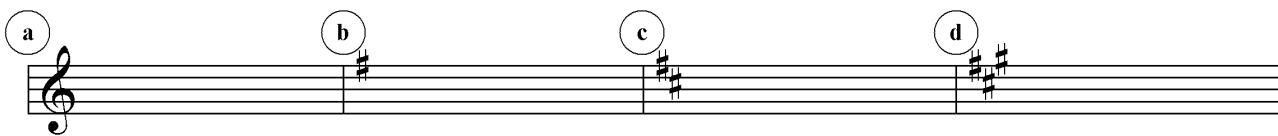
e

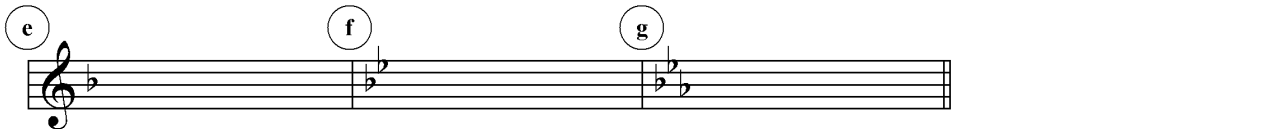
6. Escreva a armadura de clave dos tons pedidos.

a

e

7. Dada a armadura de clave, escreva o tom maior e o relativo menor.

(a) 

(e) 

8. Classifique início e terminação.

(a) 

(b) 



(c) 

9. Ditado rítmico

10. Ditado melódico